

DANILO JEREB: PATTERN BOBBINS THREAD = LACE

Daniilo Jereb, born in Idrija in 1965, Master of Fine Arts, pays homage to his home ethnological heritage in a style that is uniquely his own. With his distinctive style, he transfers the delicateness of the thousands of woven threads in hand-made Idrija bobbin lace into his artworks that belong to both 2D and 3D media. Creating them through conventional visual means of expression, Jereb adds the more unconventional ones, adding them as collage appliqués or assemblages into his creations. Patterns, bobbins, thread, lace, and pillow are the selected materials and objects from the lacemaking heritage that are recycled into integral bearers of a story that embodies the *genius loci* and the *genius saecoli*. Using a variety of materials, methods, and approaches of artistic visualisation, Jereb's precision, technical mastery, and professional refinement combines these elements into conceptually intriguing and diverse structural units balanced seamlessly into the whole. His inner structure proves especially solid in square formats that follow the historically important and personally popular cross composition. Symbolism is present in his works in various ways; the artist conveys it not merely through subject matter but also through colours, lines, planes, and textures. Despite their strong historical foundation, Danilo Jereb's works have a distinctly contemporary visual form, strongly emphasized by formal artistic elements and content, and a characteristic multimedia quality.



Daniilo Jereb

Tel. +38651664385

E-mail: daniloje65@gmail.com

Spremljevalni program

Javni vodstvi po razstavi:

20. 6. 2026 ob 14.30

28. 8. 2026 ob 18.00

Ustvarjalni delavnici za otroke:

7. 7. in 9. 7. 2026 ob 10.00

Dogodke bomo fotografirali za namene dokumentiranja, promocije razstave in obveščanja javnosti.



Zapis nekega časa, mešana tehnika na platno, 80 cm x 80 cm
A Record of a Certain Time, mixed media on canvas, 80 cm x 80 cm

DANILO JEREB: PAPIRC KLIKLNI CVIRN = ŠPICA DANILO JEREB: PATTERN BOBBINS THREAD = LACE

Grad Gewerkenegg, Mala galerija, 19. junij–30. avgust 2026

Gewerkenegg Castle, Small Gallery, 19 June–30 August 2026

Galerijski list št. 94 / Gallery bulletin No. 94

Izdal in založil / Prepared and published by: **Mestni muzej Idrija, zanj dr. Miha Kosmač**

Vsebinska zasnova / Content: **mag. Mirjam Gnezda Bogataj, Mestni muzej Idrija**

Besedilo / Text: **Anamarija Stibilj Šajn, likovna kritičarka in kuratorica**

Fotografije / Photos: **Daniilo Jereb**

Jezikovni pregled / Proofreading: **Sonja Benčina**

Prevod v angleški jezik / English translation: **Sonja Benčina**

Oblikovanje / Design: **Barbara Sirk in Žiga Okorn, Uvid.si**

Tisk / Printing: **Mipos d.o.o.**

Idrija, **junij 2026**

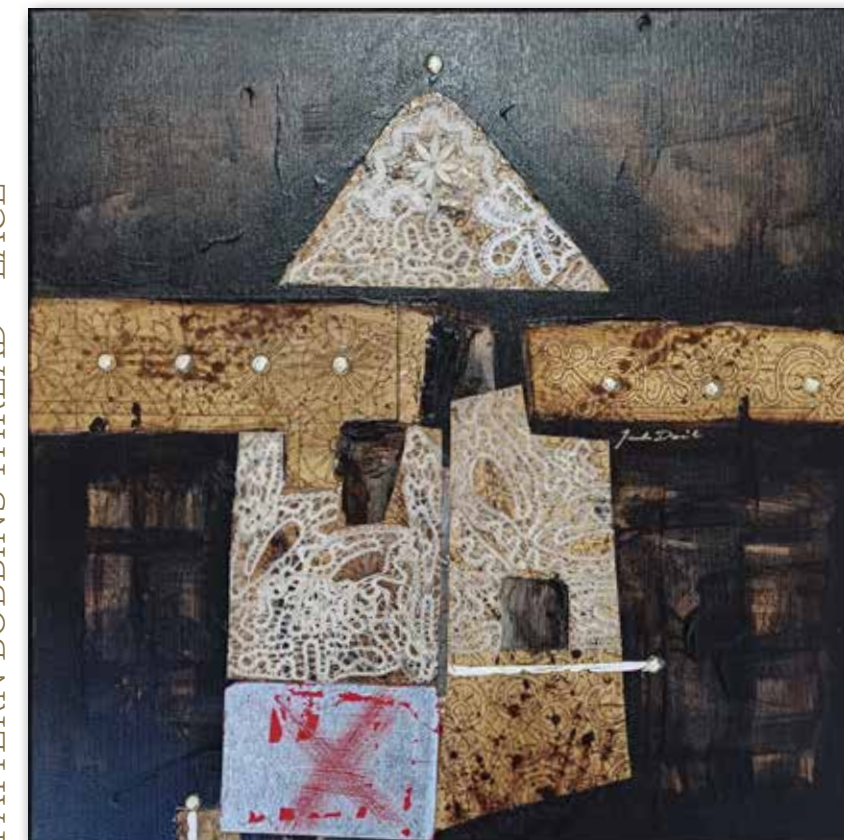
Izvedbo razstave so podprli / Exhibition funded by:



PATTERN BOBBINS THREAD = LACE



Daniilo Jereb



Odprtje razstave:

petek, 19. junij 2026, ob 19. uri na gradu Gewerkenegg v Idriji
v sklopu odprtja vseh festivalskih razstav

Razstava bo na ogled do 30. avgusta 2026, vsak dan od 9.00 do 19.00.

PAPIRC KLIKLNI CVIRN = ŠPICA

Daniilo Jereb (roj. 1965 v Idriji), magister likovnih umetnosti, se v avtorsko prepoznavnem, izoblikovanem in likovno prepričljivem slogu poklanja dediščini, ki njegovemu domačemu kraju daje nezamenljivo identiteto. Tokratni cikel posveča umetnosti prefinjenega ročnega prepletanja tisočerih niti, ki oblikujejo edinstveno idrijsko čipko. Njegova dela pripadajo tako dvodimenzionalnemu kot trodimenzionalnemu mediju. Ustvarjena so s konvencionalnimi likovnimi izraznimi sredstvi, ki jim dodaja tudi nekonvencionalne, te pa v obliki kolažnih aplikacij ali asemblažnih rešitev vključuje v svoje umetniške kreacije. Papirci, kliklji, cvim, špice in bula so iz klekljarske dediščine izbrani materiali in predmeti, ki po principu reciklaže postanejo polnomočni nosilci zgodbe, ki prinaša genius loci in genius saeculi. Z njimi naredi tematiko še bolj nazorno, še bolj živo. Raznorodnost materialov, načinov in pristopov likovne vizualizacije s preciznostjo, tehnično dovršenostjo in metjejsko izpiljenostjo povezuje v idejno zanimive, pestre, a uravnotežene konstrukcijske celote.

Ready-made predmeti pridobivajo v njegovih asemblažih samostojno stoječo formo in novo manifestativno obliko, novo likovno življenje. Vsebinska izhodišča predstavlja tudi kot umetelno, filigransko dovršeno ustvarjeno jekleno skulpturo, v kateri stilizirane figure

žensk kot nekakšne kariatide na svojih dvignjenih rokah zmorejo nositi »del sveta«, ki ga predstavlja polkrožna, odprta čipkasta forma, estetska in polna pomenljivih sporočil.

Jerebova slikarska nadgrajevanja pa gredo v smeri abstrahiranja, a na asociativni in metaforični ravni sledijo vsemu tistemu, kar prenese iz resničnosti in kar iz utilitarnosti spreminja v umetniško kreacijo. Notranja struktura je še posebej trdna v slikarskih delih, ki nastajajo na kvadratnih formatih ter po zgodovinsko pomembnem in osebno priljubljenem križnem principu kompozicijske gradnje.

V delih je na različne načine prisotna simbolika, ki je avtor ne podaja le z motivno snovjo, ampak tudi z barvami, linijami, ploskvami in strukturami. Občuten kolorist v tovrstnem ciklu izpostavlja črno, belo, rdečo in srebrno-sivo ter zemeljske barvne vrednosti, ki segajo od peščenih pastelnih tonov do okra in temnih rjav. Izbrane barve so v konceptu z vsebinami in avtor z njimi objektivizira patino preteklega časa, ustvarja vez z ambientom, vzpostavlja duhovno dimenzijo ter v vrednosti pretaka življenjsko energijo in ljubezen. Nanaša jih na različne načine, od snovno konkretnih do lazurnih, od premišljeno pozicioniranih do stihijsko izživetih. Vselej mu je pomembna faktura nanosa, njene strukturalne vrednosti. Posebno vlogo daje linijskim sledem, ki z močjo

lastne ekspresije potujejo po slikovnem polju in se kot nekakšne niti zapredajo v krožne forme, v avtorjevo slikarsko čipko.

V slikah z motiviko hiše se simbolika koncentrira v oblikovno poenostavljeni formi, ki je arhetipsko prepoznavna in polnomočno govori o življenju, izpostavlja domačijskost in zavedanje lastnih korenin. Njegove hišice so grajene s čipko, ki jo kot dragoceno svetinjo vkomponira v varno zavetje zidov. S tovrstnimi rešitvami naredi še en poklon številnim ženskam preteklosti ter spomin prenaša v sedanost in prihodnost.

Žlahtna estetika čipke, ki je danes del sodobnih tokov mode in umetnostne obrti, v njegovih delih živi v umetnosti, ki je najvišja oblika kulture. Močna historična podstat prehaja v izrazito sodobno pojavno obliko, premore pomemben poudarek na likovnoformalnih elementih in vsebini ter značilno multimedijskost.

Čeprav so zgodovino umetnosti zaznamovali slogi, pa so prav 70. leta 20. stoletja prinesla radikalen prelom in začela poudarjati individualnost. Likovna ustvarjalnost Danila Jereba potrjuje tudi njegov osebni ustvarjalni karakter, ki ga uresničuje z likovno kvaliteto ter v občutenem prepletu med osebno kreativnostjo in prisvojenimi elementi, med intimnimi občutki in zavedanji življenja širše skupnosti.

Poklon času 1/1, asemblaž
Homage to Time 1/1, assemblage



Čipka na belem, mešana tehnika na platno, 40 cm x 40 cm
Lace on White, mixed media on canvas, 40 cm x 40 cm



Poklon 1/2, mešana tehnika na 3D platno, 60 cm x 60 cm
Homage 1/2, mixed media on 3D canvas, 60 cm x 60 cm

