



Med tokom in globino

Na razstavi z naslovom Med tokom in globino so predstavljena dela dveh plodovitih idrijskih ustvarjalcev – Zdravka Willerja in Davida Ogriča. Oba avtorja črpata navdih iz naravne, kulturne in tehniške dediščine Idrije. Skupna tema njunega ustvarjanja je povezanost z reko Idrijco in rudnikom živega srebra.



Muzejski list št. 89

Izdal in založil: **Mestni muzej Idrija**, zanj dr. Miha Kosmač
Organizacija: **Matic Čar**, mag. Mirjam Gnezda Bogataj
Besedilo: **Mateja Ocepek**
Jezikovni pregled: **Sonja Benčina**
Fotografije: **Fototeka Mestnega muzeja Idrija**; Bojan Tavčar
Oblikovanje: **Barbara Sirk in Žiga Okorn, Uvid.si d. o. o**
Tisk: **Mipos d. o. o.**

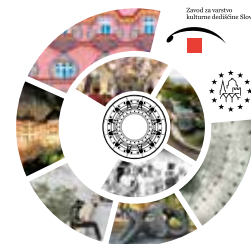
Naklada: 500
Idrija, september 2025

Razstavo sta podprla:



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Sponzor razstave:



ZIDOVI NAŠE PRETEKLOSTI, TEMELJI NAŠE PRIHODNOSTI

35. DNEVI EVROPSKE
KULTURNE DEDIŠČINE
in 13. TEDEN KULTURNE
DEDIŠČINE
27. 9.–11. 10. 2025

Med tokom in globino

Ustvarjalni dialog **Zdravka Willerja** in **Davida Ogriča**



Odprtje razstave:

četrtek, 25. september 2025, ob 18. uri

v **Razstavišču Nikolaja Pirnata** na gradu Gewerkenegg v Idriji

V kulturnem programu bo nastopil glasbenik **Marko Hatlak**.

Razstava bo na ogled do 7. decembra 2025.

David Ogrič *mojster maket s sporočilom*

David Ogrič (1949, Idrija) je večino življenja preživel v Idriji. Po večletnem delovanju kot profesionalni glasbenik v tujini se je zaposlil v idrijskem rudniku, kjer je delal 24 let. Po upokojitvi je svojo ustvarjalno energijo usmeril v izdelovanje maket, s čimer se ukvarja že več kot dve desetletji. Njegove makete ponazarjajo delo v jami in rudniško opremo, ki jo je kot rudniški delavec dobro poznal. Zanimale so ga tudi stare tehnike spravila lesa in tehnični izumi, ki so pomembno prispevali k delovanju rudnika. Makete Davida Ogriča imajo visoko zgodovinsko in poučno vrednost. Kot pravi sam: »V maketah se ne sme lagati, vse mora natančno odražati realnost.« Izdelane so v merilu, iz ustreznih materialov, kot so les, kovina, kamen, stirodur, gips in plastelin, ter pobarvane v skladu z izvorniki. Njihova dovršenost, estetska uravnoteženost in natančnost jim dajejo poseben čar. Nekatere makete je poslikal Zdravko Willer.

Ogričevo delo lahko razdelimo na dva vsebinska sklopa: rudnik in spravilo lesa.

Rudniške makete, ki so nekoliko manjših dimenzij, prikazujejo tehnologije rudarjenja: različne vrste ojačitev rovov, vpadnik in slepi jašek, odkopna polja z rovi, rudarske vozičke in kapelico sv. Trojice v Antonijevem rovu.

Večje makete predstavljajo zgodovinske naprave za splavilo lesa, kot so Kanomeljske klavže, črpanje jamske vode – kamšti in gozdno železnico – idrijski lauf v Beli. Nastale so po originalnih načrtih in fotografijah, ki jih hrani Mestni muzej Idrija, in predstavljajo pomanjšane kopije obstoječih objektov.

Ogričeve makete z domišljeno predstavitvijo gledalcu približajo delovne procese v jami, obenem pa imajo izjemno didaktično vrednost. Pomembno prispevajo k razumevanju in ohranjanju tehniške dediščine Idrije.



Zdravko Willer *slikar Idrijce*



Čeprav je včasih slikal tudi neposredno v naravi, danes ustvarja pretežno v svojem prijetnem podstrešnem ateljeju, na osnovi lastnih fotografij, ki jih zajame ob različnih svetlobnih pogojih.

Njegove slike niso zgolj natančne reprodukcije fotografij. S prefinjenim občutkom za svetlobo in kompozicijo vsakemu motivu doda svojo osebno izpoved.

Na razstavi je predstavljen slikarski cikel Idrijca, ki je nastajal od leta 2022 do danes. Gre za trideset oljnih slik na platnu, ki nas popeljejo vzdolž Idrijce – od njenega izvira, mimo Idrijskih klavž, Knipajza, Mosta pri Bučki, Lajšta, Fežnarjevega mosta, čez plezalni vrtec in peti žonf, mimo Medvedovega mosta do prvega žonfa ter naprej skozi Strug, Podrotejo, mimo Zagoda in Mejce, vse do Lenštata, Prejnute, Renkovca in Spodnje Idrije.

Na tem slikarskem potovanju opazujemo Idrijco v različnih letnih časih in njenih mnogoterih preobrazbah. Willer z izjemnim mojstrstvom realistično upodablja različne kvalitete vode – od globoke in hladne jesenske Idrijce do igrivega žuborenja med skalami in umirjenega toka čez plitvine. Njegove slike gledalca popeljejo v intimen stik z reko ter prebudijo osebne spomine in doživljaje.

Zdravko Willer (1948, Idrija) je že od otroštva kazal izjemen likovni talent. Slikarstvo je razvijal ljubiteljsko, resneje pa se mu je posvetil leta 1974, ko je kratek čas delal na Kompresorski postaji pri idrijskem rudniku. Od sodelavca je takrat prejel prve oljne barve, ki so ostale njegovo glavno izrazno sredstvo do danes. Strasten kolesar in raziskovalec narave je v njej našel tudi svoj glavni slikarski motiv za svoj zadnji cikel – reko Idrijco in njeno slikovito okolico.

Estetski in vsebinski dialog

Razstava Med tokom in globino predstavlja ustvarjalni dialog med Zdravkom Willerjem in Davidom Ogričem. Slike in makete se estetsko in vsebinsko prepletajo ter gledalca vodijo skozi zgodbo idrijske naravne, kulturne in tehniške dediščine.



Domačinom
bo razstava
gotovo vzbudila
številne spomine,
obiskovalcem od
drugod pa ponudila
dragocen vpogled v
edinstveno zgodbo
Idrije in njenih ljudi.