



Lebdenje v času, mešana tehnika na platno, 100 x 120 cm



Sence ostajajo, mešana tehnika na platno, 100 x 120 cm

O avtorju

Idričan Danilo Jereb, rojen leta 1965, slikarsko ustvarja od leta 1986, aktivnejše pa se s svojimi stvaritvami na razstavah pojavlja v zadnjih nekaj letih. Je aktivni član Likovnega društva Cinober Idrija. Ustvarja v najrazličnejših tehnikah od akvarela, olja in akrila na platnu ter kolaža, poseben izziv pa so mu kovinske skulpture.

Od leta 2009 je sodeloval na številnih skupinskih razstavah v Sloveniji, Hrvaški in Avstriji, na katerih je prejel kar nekaj nagrad in priznanj. Predstavil se je tudi na vrsti samostojnih razstav znotraj Slovenije (Idrija, Cerklje, Izola, Ljubljana, Tolmin, Logatec).



Nagrade in priznanja

- | | | |
|--|---|--|
| 20. 10. 2009: 4. EX TEMPORE CINOBER IDRILJA, Mestna galerija Idrija, 1. nagrada | 5. 4. 2014: 10. EX TEMPORE LOGATEC, Stekljena galerija, 2. nagrada | 6. 7. 2017: 18. EX TEMPORE SEČOVLJE, trg Sečovlje, 2. nagrada (Vina Koper) |
| 12. 3. 2010: KOLAŽ – državna tematska razstava JSKD, Pilonova galerija Ajdovščina, priznanje | 12. 10. 2014: EX TEMPORE CINOBER 014, Galerija sv. Barbare Idrija, diploma za kvaliteto dela | 12. 5. 2018: 14. EX TEMPORE LOGATEC, Stekljena galerija, diploma za kvaliteto dela |
| 8. 10. 2010: 5. EX TEMPORE CINOBER IDRILJA, Galerija sv. Barbare Idrija, 3. nagrada | 9. 5. 2015: 3. EX TEMPORE POSTOJNA, galerija Na vogalu, 1. nagrada | 28. 9. 2018: EX TEMPORE CINOBER 018, Galerija sv. Barbare Idrija, 2. nagrada |
| 3. 7. 2011: 2. EX TEMPORE KROMBERK, Grad Kromberk, 1. nagrada | 10. 5. 2015: 11. EX TEMPORE LOGATEC, Stekljena galerija, diploma za kvaliteto dela | 3. 5. 2020: 16. EX TEMPORE LOGATEC, Stekljena galerija, 1. nagrada, zlata muza |
| 23. 9. 2011: 7. EX TEMPORE LOGATEC, Stekljena galerija, posebno priznanje | 2. 9. 2016: KVADRAT IN KROG, KROGLA IN KOCKA – državna tematska razstava JSKD, Mestna galerija Nova Gorica, zlato priznanje | 16. 6. 2020: 2. EX TEMPORE KRANJ, Galerija Mestne občine Kranj, diploma za inovativnost |
| 2. 6. 2013: 4. EX TEMPORE KROMBERK, Grad Kromberk, 1. nagrada | 5. 10. 2016: EX TEMPORE CINOBER 016, Mestna galerija Idrija, diploma za kvaliteto dela | 27. 8. 2021: EX TEMPORE KRAS, Botanični vrt pred Vilo Mirasasso, odkupna nagrada Lipice |
| 15. 6. 2013: EX TEMPORE TOPOLOVEC, trg Topolovec, 1. nagrada | 13. 5. 2017: EX TEMPORE NOVA GORICA, Galerija JSKD Nova Gorica, 1. nagrada | 24. 9. 2021: EX TEMPORE CINOBER 021, Galerija sv. Barbare Idrija, posebno priznanje žirije |
| 12. 11. 2013: 33. EX TEMPORE LJUBLJANA, Mestna hiša, priznanje | 17. 6. 2017: EX TEMPORE HRASTOVLJE, cerkev svete Trojice, Hrastovlje, 1. nagrada | |

Za izvirno in prodorno likovno ustvarjanje ter promocijo Idrije in njenih značilnosti je Danilo Jereb leta 2018 prejel **nagrado občine Idrija**.

Galerijski list št. 75 | Izdal in založil: Mestni muzej Idrija – muzej za Idrijsko in Cerkljansko | Organizacija: Nastja Dejak, Ivana Leskovec | Besedilo: Anamarija Stibilj Šajn, Ivana Leskovec | Fotografije: Danilo Jereb | Pregled besedila: Sonja Bencina | Oblikovanje: Barbara Bogataj Kokalj | Tisk: Mipos d. o. o. | September 2022

Razstavo sta finančno podprla Občina Idrija in Ministrstvo za kulturo RS.



MM
MESTNI MUZEJ IDRILJA
MUZEJ ZA IDRILJSKO IN CERKLJANSKO



Naprej, mešana tehnika na platno, 100 x 120 cm



Sanje 1, mešana tehnika na platno, 80 x 100 cm

Danilo Jereb | RAZKRITJE ČASA

Idrija, Razstavišče Nikolaja Pirnata na gradu Gewerkenegg

Vabljeni na odprtje razstave v četrtek,
29. 9. 2022, ob 18.00 uri.

Kulturni program bo oblikoval kitarist Gašper Golob Rupnik.

Razstava je na ogled do 3. 11. 2022 vsak dan, razen ponedeljka, od 10:00 do 17:00 ure.



Živeti stoletja,
mešana tehnika na platno, 80 x 80 cm



To us,
mešana tehnika, 80 x 80 cm



Idrijski kvadrat 21,
mešana tehnika na platno, 40 x 40 cm



Ljubezen gori,
mešana tehnika na platno, 100 x 100 cm



Sanjarjenje,
mešana tehnika na platno, 100 x 100 cm



AD64, mešana tehnika na platno, 150 x 80 cm



Jutranji ples,
mešana tehnika na platno, 50 x 100 cm

Razstava z naslovom *Razkritje časa* predstavlja odprt pogled v ustvarjalnost Danila Jereba, še posebej usmerjen v obdobje zadnjih let. Konceptualno je oblikovana v tri tematske sklope, in sicer *Tehnična in nesnovna dediščina Idrije, Golobi in Raziskovanje*. Razkriva njegova raziskovanja znotraj zastavljene poetike, študijska poglobljanja in iskanja izrazne moči, v vsebinskem smislu pa ukvarjanja s poglobljeno refleksijo časa, prostora in družbe.

Za avtorja značilen in prepoznaven likovni jezik je v tem obdobju intenzivno zorel, likovna izrazna sredstva so se polnomočno osmislila, slikovna polja, ki so še vedno bogata, pa so izgubila balast odvečnega.

Misel na slikarstvo nas sicer najprej poveže z barvami, a slikarski svet Danila Jereba še zdaleč ne temelji le na teh, pa čeprav so mu še kako pomembne, saj ponazarjajo resničnost in prinašajo simbolne pomene. Njegov repertoar izraznih možnosti je mnogo širši. Slikarsko platno je zanj medijsko raznolik in prehodni prostor. Je magično polje, na katerem na tehnično dovršen način uresničuje pravo bogastvo načinov in pristopov likovne vizualizacije ter razpira širok repertoar tehnično-izraznih možnosti, v katerih prepleta konvencionalna in nekonvencionalna likovna izrazila. Njegove slike presegajo slikovno ravnino in predstavljajo avtorjevo afiniteto do plastenja, do materialnosti, do strukturalnih naglasov in celo do blage reliefnosti. Z aplikativno tehniko kolaža na slikovni oder vključuje najrazličnejše materialno otipljive fragmente, ki njegovim stvaritvam dajejo (poseben) karakter. Z njimi likovno-vizualno snovanje zaznamuje z optično dinamiko, haptično vznemirljivostjo in dodatno vsebinsko naglašenostjo. Izstopajoči detaili dodatno krepijo vsebine in dajejo nezamenljiv likovni čar slikovnemu prizorišču. Plastenja, prekrivanja in

izpostavljanja zaposlujejo naš pogled, h komuniciranju in miselnemu poglobljanju pa dodatno vabijo še numerološka znamenja in letrizmi, ki ob sporočilni vrednosti premorejo tudi oblikovno.

Na takšnem slikovnem odru ima tudi barva svojo vlogo in svoj pomen, saj slikarju daje možnost izražanja pomenljivih, v simboliki zakodiranih sporočil, prispeva pa tudi k vzpostavitvi razpoloženja celotnega slikovnega prizorišča. Avtor je občutljiv kolorist, ki neguje bogato in zlahtno paletu, na kateri so še posebej pomembne črna, bela, srebrna in rdeča. Barvo nanaša na različne načine, od bogatih impastov do lazurnih nanosov, in s tem vzpostavlja njeno vibrantnost, ki je pogojena tudi s strukturo podlage. Ploskve so lahko monokromno izčiščene ali pa variabilne skozi niz tonskih gradacij in zlahtnih nians. Atmosfera površine, še posebej ozadja, je odvisna od nanosov in njihove presevnosti. Spodnji sloji pogosto presevajajo vse do površja in učinkujejo kot sodobni palimpsest. To so lahko usedline časa ali pa globine duše. Ob skrbno pozicioniranih nanosih, s katerimi določa in modelira akterje dogajanja in predmetni svet, se v slikarskem nagovoru pojavljajo tudi sproščene in spontane sledi, bodisi t. i. slikarskega drippinga kot tašističnih (fr. *tâche*, madež ali lisa) rešitev. V likovnem jeziku igrajo pomembno vlogo tudi barvna risba in druge linijske sledi, ki z močjo lastne ekspresije odločno potujejo po slikovnem polju, narišejo in s tem aktivno oblikujejo, zarišejo ali celo vrežejo v snovnost in v slednjem primeru dobijo karakter gravure.

Avtor se še posebej zaveda, kako pomembno je postavljanje in povezovanje raznorodnih likovnih in vsebinskih elementov. Nenehno se sprašuje, kako med njimi ohraniti dinamiko ter preko subtilnih prehodov in uglašeni komponiranj doseči uglašeno celoto. Slikarjeve kompozicije so zato grajene premišljeno, uravnoteženo in osmišljeno. Pogosto prisega na središčno poudarjenost, blizu mu

je horizontalno členjenje slikovnega odra, na katerega postavlja vertikalno orientirano dogajanje. Strožje, geometrijske zasnove, ki temelji na kvadratu in s tem ponovno predstavlja historično in osebno utemeljeno srečevanje horizontale in vertikale, pa nima le slika *Idrijski kvadrat*, ampak je to sistem, ki mu sledimo tudi v drugih delih, z njim pa vzpostavlja red in daje ritem svojim slikam.

Danila Jereba zanima prostor, še posebej njegov življenjski, nagovarjajo ga njegove specifike, ki jih koncentrira v embleme, v simbolna znamenja, in ukvarja se z njihovim vključevanjem v prostor slike. To so atributi, ki razpirajo celo paletu asociacij, razlag in podoživetij, s katerimi postanejo glasniki genius locija. Zanima ga umeščanje figure, ki jo oživilja kot nosilko intimne umetniške izpovedi, pogojene z raznolikimi družbeno aktualnimi situacijami, povezane s človekovimi eksistencialističnimi temami, z njegovim čutenjem, čustvovanjem in z razmišljanji o tem, kako silna moč je ljubezen. O tem avtor ne govori le z žensko figuro, s parom, ampak tudi z obsežnim sklopom del, kjer so glavni akterji dogajanja živalski liki. Upodablja jih s portretnim pristopom in tako preko fizične obravnave razkriva tudi notranje, karakterne lastnosti, odslikava njihovo življenje, pripadnost in medsebojno skrb. V statičnem slikarskem mediju ga zanima tudi gibanje in zdi se, da so njegovi golobi le za hip zaustavljeni v svojem inertnem stanju. Slikanje prizorov iz življenja golobov postane pomenljiva metafora, še več: personificirani golobji pari in družine so celo poduk za vse nas. Refleksije na družbene situacije najdemo tudi v kompozicijah s konjskimi figurami in ovcami.

V tretjem sklopu del, imenovanem *Raziskovanja*, se avtorjeva zvedavost nadaljuje in to z vso odgovornostjo do medija izražanja in z vso občutljivostjo spremljevalca družbenega dogajanja v nekem obdobju, v nekem trenutku. Jereb v zrcalo slike ujame situacije in resnice. Kompozicije

najpogosteje gradi v pasovih, ki so jasni, a hkrati prehodni. Značilna je kompleksnost dogajanja oziroma dogajanje v dogajanju, kar mestoma nakazuje na idejno iskrive, nadrealno učinkujoče inscinacije. Likovni svet ima znane in izoblikovane smernice, a ostaja živahen in odprt za nove izzive, za nova preizkušanja tega, kaj se še da narediti s sliko, kaj povedati s slikarstvom, ki kljub številnim družbenim očitkom in kritikam ostaja živo. Vselej znova ga obujajo in prebujajo tudi dela Danila Jereba.

Danilo Jereb razkriva čas svojega ustvarjanja, odpira pogled v vzvratno ogledalo, ki potrdi njegovo raziskovalnost, poglobljenost, predanost in neutrudno prizadevanje narediti še boljše, še bolj svojsko. Razkriva čas in nezamenljivo identiteto prostora, ki mu življenjsko pripada in v katerem vselej znova odkriva navdihujočo moč. Odslikava tempus, ki ga živimo in nas opozarja, da smo pri tem prehitri, premalo čuteči, preveč vodljivi in preveč vpeti v rutino vsakdana. Prinaša tudi potovanje skozi občo zgodovino umetnosti, vse od realističnih smernic do modernističnih in postmodernističnih tendenc, saj slikarski zapisi nenehno prepletajo dvojno videnje, abstrakcijo in figurativnost, premišljenost in sproščenost – in to na enem samem slikovnem polju.

Verjamem, da bodo njegova dela našla potrditev tudi v najstrožjem in hkrati najbolj pravičnem kritiku – Času, saj znajo pripovedovati tudi o neizrekljivem, saj z dovršenim likovnim jezikom kažejo tudi tisto, česar ni mogoče izgovoriti. Na slikah Danila Jerebe so besede, a zgodbo v pravi roman razpredajo likovna izrazna sredstva – in to z močjo, ki ne zapelje le pogleda, ampak neposredno seže v dušo, obudi spomin, prebudi hrepenenje, ustvari zavedanje.

Anamarija Stibilj Šajn, umetnostna zgodovinarica in likovna kritičarka