

Majda Albreht
Herma Bevk
Valerija Eržen
Karmen Jezeršek
Milena Kalan Frančeškin
Valentina Kogoj
Anica Lapanja
Viktorija Likar
Roberta Močnik
Marija Obid Dolenc
Marinka Oblak
Jožica Peternelj
Zalka Peternelj
Milena Platiše
Milena Podobnik
Pavla Podobnik
Malka Radmanović
Marija Rejc
Ana Marija Sorč
Vida Škrlič
Ivanka Štremfelj
Stana Štucin
Vida Tacer
Marinka Tušar
Ladislava Zajc
Pavla Zajc



Cerkljanski muzej in
Klekljarsko društvo Marjetica Cerkno
vas vabita na odprtje razstave čipk z naslovom

Moja najljubša

Moja najljubša



Muzejski list št. 69

Izdal: Mestni muzej Idrija
Besedilo: Stana Freljih
Lektoriranje: Sonja Benčina
Organizacija razstave: Milojka Magajne
Oblikovanje: Uvid.si, d. o. o.
Tisk: Schwarz Print, d. o. o.
Naklada: 500
Cerkno, junij 2022
Oblikovanje razstave: Uvid.si, d. o. o.

Razstavo so omogočili:

- Mestni muzej Idrija
- Čipkarska šola Idrija
- Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije

Urniki muzeja:

torek–petek: **10.00–15.00**
sobota, nedelja, praznik: **10.00–17.00**, ponedeljek: **zaprto**

ki bo v petek,
1. 7. 2022, ob 19. uri
v Cerkljanskem muzeju.



Klekljarsko društvo



Mentorica: **Stana Freljih**,
učiteljica klekljanja v Čipkarski šoli Idrija

Razstava bo odprta do 2. oktobra 2022.

Rada imam sonce in rože, zato sem se odločila za šopek sončnic. Vzorec mi je všeč, ker je vključenih več tehnik klekljanja, najbolj uživam pri izdelavi polpremeta.

—
Anica Lapanja

Rada poskusim kako novo tehniko, nov vzorec. Tokrat sem poskusila narisati vzorce po svoji zamisli in jih tudi sklekljati. Uspelo mi je.

—
Roberta Močnik

Vzorec izberem, če mi je že na prvi pogled všeč in vidim, da bom lahko uporabila čim več različnih tehnik.

Tako tudi pokažem, kaj sem se novega naučila. Pri ustvarjanju se sprostim in uživam.

—
Milena Kalan Frančeškin

Vzela sem vzorce, kjer se sprostim in uživam v klekljanju, brez kakšnih posebnih tehnik, ki bi me obremenjevale.

—
Pavla Podobnik

Izbrano čipko sem sklekljala predvsem zato, ker mi je deteljica zelo srčna rastlina, ki prinaša srečo. Tudi idrijski ris rada delam že od ranega otroštva.

—
Valerija Eržen

Moja najljubša

Klekljarice smo si mnoga leta izbirale točno določene teme razstave, letos pa smo se odločile, da zastavimo bolj na široko. Do tega so nas pripeljale tudi aktualne razmere, saj nismo vedele, kako pogosto se bomo lahko srečevale in nadgrajevale svoje znanje oziroma ali se nam bo sploh uspelo srečati. Poleg tega smo v preteklih letih obdelale veliko tem in s tem veliko razpoložljivih vzorcev tudi že izdelale. Na žalost novi vzorci ne nastajajo tako množično, kakor bi klekljarice rade. Izbrana tema jim je omogočila, da so pobrskale po svojih zakladnicah papircev, nekatere pa se opogumile in si predloge izdelale kar same. Pri izboru je bil včasih odločilen motiv, drugič tehnika, tretjič pa predvsem želja, da se ob klekljanju posamezne čipke sprostijo in uživajo. Izkazalo se je, da imajo nekatere rade manjše čipke, drugim pa so v izziv tudi večje čipke, ki so že dalj časa čakale na svoj trenutek. Veliko se jih je odločilo za idrijski ris, obogaten s sukanim risom, in tudi povedalo, da so to njihove najljubše tehnike. S tem so potrdile, da je idrijski ris zapisan v naše gene in tradicijo, ki jo z veseljem gojimo naprej. Pri takem klekljanju se klekljarice počutijo tudi najbolj varno in ob njem so prepričane v dober rezultat. Nekatere pa so bolj nagnjene k eksperimentiranju in rade uporabljajo tudi zahtevnejše tehnike. Vzorcem vdihnejo svoj pečat in tako izdelano čipko avtorsko nadgradijo. Pri tematiki se je izkazalo, da je prva izbira narava s svojo bogato raznolikostjo, zlasti cvetovi in listi v različnih oblikah, saj klekljarice rade vidijo, da je v čipki prepoznaven motiv. Nastale so raznovrstne in zanimive čipke, ki odražajo različne karakterje posameznih klekljaric. Razstava je bogata, kakor je bogato klekljanje samo.

Stana Frelih