

Vabilo na predpremierno radijske igre

"NE BOJIM SE NE HUDIČA, NE BIRIČA!"

Pregan tihotapke Melhiorce



Uredništvo igranega programa Radia Slovenija – programa ARS
in
Mestni muzej Idrija

vas lepo vabita na predpremierno poslušanje nove radijske igre
o tihotapki Melhiorci in pogovor z ustvarjalci,
ki bo **v četrtek, 5. maja 2022, ob 18. uri**
v dvorani Mestnega muzeja Idrija na gradu Gewerkenegg.

Radijski igri bo sledil pogovor, na katerem bodo sodelovali:

- **Metka Pavšič**, igralka,
- **Alen Jelen**, režiser in urednik igranega programa na Radiu Slovenija – programu ARS,
- **Marija Terpin Mlinar**, kustosinja Mestnega muzeja Idrija.

Pogovor bo vodila **Vilma Štritof**, dramaturginja na Radiu Slovenija.

Lepo vabljeni.



O Marini Melhiorci

Da je resničnost lahko navdih umetnosti, potrjuje tudi zgodba o tihotapki Marini Melhiorci. Bila je ena izmed obtoženih v sodnem procesu proti tolpi tatov in tihotapcev, ki se je na gradu Gewerkenegg v Idriji odvijal v letih 1729–1731. Ohranjeni sodni zapisi poleg zanimivih osebnih usod nudijo tudi vpogled v kazensko pravo v prvi polovici 18. stoletja ter življenje tedanjih prebivalcev tega prostora. Zgodba o Melhiorci vključuje osrednje elemente kulturne dediščine in identitete tega prostora: dediščino živega srebra in idrijsko čipko. S sodobno interpretacijo in umetniško nadgradnjo želimo s pomočjo njenega lika našo dediščino in izročilo približati sodobnemu človeku.

O Metki Pavšič

Metka Pavšič (1968) deluje na številnih področjih. Njenega razvejanega delovanja na področju socialnega dela na eni ter umetniškega udejstvovanja na drugi strani ni moč predstaviti v eni povedi. Po izobrazbi je socialna delavka, podiplomski študij pa je nadaljevala na AGRFT, smer Oblike govora. Je tudi sourednica poljudno-znanstvene revije RIKOSS, ki jo izdaja Zveza društev slepih in slabovidnih Slovenije. Umetniško deluje zlasti na področjih gledališke igre in petja. Sodelovala je v Gledališču slepih in slabovidnih Nasmeh, Dramatičnem društvu Idrija, predstavila se je že na Linhartovem odru, v Londonu je sodelovala pri muzikalu Dvajset pesmi stoletja ter v različnih pevskih zasedbah. Med njenimi gledališkimi uspehi gre izpostaviti zlasti igro Ničesar ne obžalujem (Vinko Möderndorfer, 2013), Veselje do življenja (Aldo Nikolaj, režija: Ema Brelih, 1999), Trije smo najboljši par (Dušan Radović, režija: Igor Korošec, 1998) ter predstavo Slepci (Maurice Maeterlinck, režija: Mateja Mlačnik, 2011).



»Ne bojim se ne hudiča, ne biriča!« Pregon tihotapke Melhiorce

Idejna zasnova: Marija Terpin Mlinar
Dramsko besedilo: Alenka Bole Vrabec
Priredba besedila v narečje: Marica Brezavšček
Odrska režija: Mateja Mlačnik

O radijski igri

Režiser in dramaturg: Alen Jelen
Tonska mojstrica: Sonja Strenar
Glasbena oblikovalka: Darja Hlavka Godina
Igra: Metka Pavšič

Trajanje: 19'24"

»Sodelovanje z igralko Metko Pavšič je bilo nekaj posebnega. Imel sem nekaj več treme, saj si nisem znal predstavljati, kako bo potekalo samo snemanje. Igralci interpretirajo svoje vloge pred mikrofonom tako, da besedilo berejo. Metka pa je znala besedilo na pamet, saj bi branje v brajici lahko vplivalo na ritem igre pred mikrofonom. Za takšno igranje pa je potrebna močna koncentracija in hkrati velika odprtost za režijske napotke.

Igra pred mikrofonom je drugačna od igre na odru. Kot režiser sem se želel odmakniti od odrske postavitve in vse tisto, kar na odru vidimo, preleviti v zvok. Gradil sem jo na občutjih, na napetosti. Pri tem mi je pomagala kolegica Darja Hlavka Godina z odličnim izborom zvokov in glasbe. Tonska mojstrica Sonja Strenar je dodala še ambientalno atmosfero.«

Režiser Alen Jelen



Igra je bila posneta v studiih Radia Slovenija leta 2021.

Premiera radijske igre bo v četrtek, 5. maja 2022, ob 22.05 na 3. programu Radia Slovenija – programu ARS. Mesec dni bo dostopna tudi na spletnih straneh RTV Slovenija.

