

Majda Albreht
Herma Bevk
Valerija Eržen
Bernarda Frelih
Karmen Jezeršek
Milena Kalan Frančeškin
Jožica Komloši
Valentina Kogoj
Janja Lahajnar
Anica Lapanja
Viktorija Likar
Roberta Močnik
Danica Novak
Marija Obid Dolenc
Marinka Oblak
Zalka Peternelj
Milena Platiše
Milena Podobnik
Pavla Podobnik
Malka Radmanovič
Marija Rejc
Ana Marija Sorč
Ivanka Štremfelj
Stana Štucin
Vida Tacer
Marinka Tušar
Pavla Zajc
Ladislava Zajc

Mentorica: Stana Frelih,
učiteljica klekljanja v
Čipkarski šoli Idrija

Pri ogledu razstave je treba upoštevati veljavne
ukrepe NIJZ za preprečevanje širjenja okužbe
z virusom SARS CoV-19.

Umik muzeja:

PO: zaprto
TO-PE: 10.00–15.00
SO-NE, PR: 10.00–17.00

Muzejski list št. 60

Izdal: **Mestni muzej Idrija**
Besedilo: **Andra Jereb, Anka Jamšek**
Lektoriranje: **Sonja Benčina**
Oblikovanje: **Uvid.si, d. o. o.**
Tisk: **Schwarz Print, d. o. o.**
Naklada: 500
Cerkno, junij 2021

Oblikovanje razstave: **Uvid.si, d. o. o.**

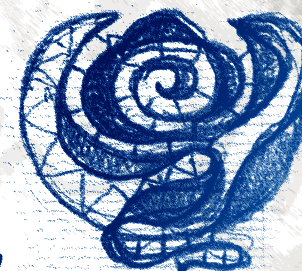
Razstavo so omogočili:

Čipkarska šola Idrija
Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije

Cerkljanski muzej in

Klekljarsko društvo Marjetica Cerkno

Vas vabita na odprtje razstave čipk z naslovom



*Andrine
pesmi v čipki*

ki bo v **petek, 2. 7. 2021, ob 19. uri**
v Cerkljanskem muzeju.



Razstava bo odprta do 3. oktobra 2021.



Andrine pegni v čipki

Gospo Andro sem spoznala, ko se je pridružila skupini klekljaric Črni Vrh–Godovič. Na srečanja je prihajala z veliko željo po novem in novem znanju. Vse pogosteje sem na njeni buli videla vzorce, ki jih nisem poznala. Skromno je povedala, da tudi sama kaj nariše. Po prigovarjanju je na ure klekljanja začela prinašati tudi svoje vzorce. Najprej so bili to vzorci za nakit ali svečnike, pozneje različne rože. Od srečanja do srečanja je bilo vzorcev več. Postajali so večji in bolj drzni. Njen dolgo skriti talent se je razbohotil in zacvetel. Klekljarice so vse pogosteje na blazino dajale njene vzorce in čipke sklekljale. Andra se je kot otrok razveselila vsake. Vsako čipko je pregledala, občudovala in si jo vtisnila v srce. V srce, ki čipko čuti in za čipko živi.

Anka Jamšek,
učiteljica klekljanja v Čipkarski šoli Idrija

Zakaj tako rada klekljam?

Odkar pomnim, sem doma med klekljaricami in našimi čipkami. Kamor sem šla kot otrok, so povsod klekljali. Po Idriji, po domovih vseh sorodnikov, sosedov, prijateljic. Mama je znala prerisovati papirce, takrat ni bilo fotokopirnih strojev. Čepela sem zraven nje in jo opazovala, za vsako okrogolino je našla središče kroga. Včasih ji je tuš naredil packo, prav elegantno jo je odstranila z britvico. Z malim ogledalcem sva zrcalili čipko na vse možne načine. Zelo rada sem risala, barvala. Z bratom Rafkom Terpinom, ki je tudi rad risal in pozneje šel na likovno akademijo ter postal slikar, sva veliko risala. Vse stene stanovanja so bile polne slik in platen. Rada sem hodila v šolo, vsa leta osnovne šole tudi v čipkarsko šolo. Občudovala sem učiteljico klekljanja Silvo Kogej. Veliko nas je naučila. Želela sem iti v srednjo šolo za umetno obrt. »Kaj boš pa delala po končani srednji šoli?« so me vprašali. »Risala bom papirce,« sem odgovorila. Pa so zmajali z glavo in me prepričevali, da bo klekljanje izumrlo, da idrijska čipka nima bodočnosti. Starša sta sklenila, da po osemletki postanem krojaška vajenka kar pri očetu krojaču. Šivanje me ni veselilo, ata je bil zelo strog, zelo sem pogrešala družbo sošolcev. Imeli smo odmor po kosilu, ata je počival, jaz pa sem takrat risala. Nekoč nisem takoj prišla, ko me je poklical k delu. Zelo se je razjezil. Tisto risbico mi je strgal in ostale vrgel na tla. Izrekel je tisti grozni stavek, ki ga še zdaj sovražim: »S teboj ne bo nikoli nič.« Takrat sem končala z risanjem; če sem šivala, klekljala, pletla in vezla, je bil v hiši mir. Po končani vajeniški dobi sem dve leti šivala doma, nato pa sem dobila službo v podjetju Čipka, kjer smo šivali posteljne garniture in namizne prte. Zadnjih 13 let pa sem všivala čipke v prtiče, sobne garniture, posteljno perilo, prte, zavese ... V tem delu sem zares uživala. Poročila sem se in prišla v hišo, kjer se je res veliko klekljalo. Tašča Pepca Jereb, njena sestra Marija Troha (tudi klekljarska učiteljica), teta Fanči Habe in Marija Miklavčič, ki je prva leta v čipkarski zadrugi klekljala čipke

in določala čas izdelave, so klekljale vse popoldneve. Njihove čipke so bile zahtevne in zelo lepe. Rada sem poslušala klekljarske zgodbe, one pa so se veselile najinih sinčkov in ju razvajale. Moževa mama nam je darovala več velikih čipk. Skrbno jih čuvamo. Povsod po stanovanju nas pozdravljajo. Velikokrat jih pobožam, kakor tudi prelepo čipko moje mame. Zgradili smo hišo v Godoviču in se preselili iz Idrije. Kmalu po upokojitvi so me pred 12 leti povabili v klekljarsko društvo Črni Vrh–Godovič (od leta 2019 skupina deluje v Društvu klekljaric idrijske čipke). Spet sem prišla za *klikne*. Našla sem čudovito družbo klekljaric, obudila vse pozabljeno znanje iz čipkarske šole, ki smo mu vsako leto dodajale novo znanje in tehnike. Nekoč smo imele delavnico učenja cantu rožice. Ker nisem želela klekljati »na metre«, sem narisala prvi papirc. V vsako osminko malega kroga sem narisala cantu rožico in jo povezala z risom. Prav vse klekljarice naše skupine so želele imeti ta papirc. Sledila je delavnica prepletanja barvnih niti. Takrat so bili popularni svečniki in nastajali so papirci zanje. Naša mentorica Anka Jamšek, učiteljica klekljanja na Čipkarski šoli Idrija, me je spodbujala: ročno narisani papirci je ne motijo, spoštuje jih. Povabili so me tudi v eksperimentalno skupino Čipkarske šole Idrija, kjer sem vsa tresoča jecljaje predstavila ideje in nastajajoče vzorce. V družbi pridnih, ustvarjalnih klekljaric in pod vodstvom Maje Svetlik, Stane Frelih in Silve Menard sem postala bolj samozavestna in pogumna. Zdaj upam svoje čipke tudi pokazati, le papirce težko dam naprej, ker so narisani na roko, brez postavkov ... Hvaležna sem, da znam klekljati in pomežiknem *idarski zjalci*, idrijski deklici v srcu, ki je želela risati papirce ... Z zdaj že drugo razstavo čipk po mojih papircih so se mi uresničile sanje, da bom risala vzorce, po katerih bodo sklekljane čipke.

Andra Jereb,
klekljarica in risarka vzorcev