

... in glina me potegne, zasvoji.
Samo glina in roke, željne oblikovanja.
Pozabim na čas, na hrano.
Zadovoljna s tistim, kar nastaja pod prsti.
Zadovoljna sem, ko nastane, kar želim.
In na koncu te preseneti, ko odpreš ohlajeno peč in
izdelek vzameš iz peči.

Krogla kot podlaga je izhodišče za polaganje svaljkov
različnih debelin, ki naredijo vijugast vzorec,
kot klekljan ris na buli, kot zavita cesta v Idrijo,
kot bogastvo rovov v živosrebrovem rudniku.
Drugo pa je sled idrijske čipke na glini, kot pečat na
izdelku iz črne gline.
Učinkuje idrijsko, v kombinaciji z belo, srebrno in
cinober rdečo.

Silva Menard

Muzejski list št. 54

Izdal in založil: Mestni muzej Idrija, Društvo klekljaric
idrijske čipke

Organizacija: Društvo klekljaric idrijske čipke, Mestni
muzej Idrija

Besedilo: mag. Mirjam Gnezda Bogataj, Andreja Uršič,
Silva Menard

Jezikovni pregled: Marija Terpin Mlinar

Fotografiji: Nejc Menard, Andra Jereb

Oblikovanje: Bojan Tavčar s.p.

Tisk: Pagis d.o.o.

Naklada: 300

Idrija, julij 2020

Izvedbo projekta sta podprla:

Občina Idrija in Ministrstvo za kulturo RS



Čipka kot vir navdiha,

razstava Društva
klekljaric idrijske čipke
in Silve Menard

v počastitev 5. julija,
mednarodnega dneva
čipk

Mala galerija
na gradu Gewerkenegg,
5. julij–2. avgust 2020



Članice Društva klekljaric idrijske čipke že vrsto let sodelujemo z učiteljicami klekljanja iz idrijske čipkarske šole, arhitekti in oblikovalci, ki znajo naše izdelke povezati v zgodbe in jih predstaviti javnosti na zanimiv in dopadljiv način. Posebno doživetje pa je skupno iskanje novih izraznih poti idrijske čipke, ki se začne z razmišljanjem, snovanjem in »prevajanjem« vzorcev v nove oblike, materiale in izdelke. Nekatere klekljarice, med njimi izstopa Andra Jereb iz Godoviča, so vešče tako risanja unikatnih vzorcev kot klekljanja, druge sledijo narisanim linijam vzorcev in vanje vdahnejo neštete ure dela. Vse pa želijo dati idrijski čipki ali izdelku, ki ga krasi idrijska čipka, novo uporabno vrednost, a pri tem še vedno slediti njenim zakonitostim. Pa naj bosta čipka ali izdelek tradicionalna ali sodobna, namenjena potrošniku ali zgolj občudovalcu na razstavi.

Na takšen način poteka tudi sodelovanje z **likovno pedagoginjo Silvo Menard** iz Idrije, ki vir navdiha išče prav v idrijski čipki, v njenih risih – slepih, ozkih, idrijskih, širokih. Današnji idrijski čipki, ki ne pomeni več vira preživetja rudarskim družinam, ampak stremljeva k uporabnosti, a jo kljub temu še vedno zaznamuje vrhunska estetika. Njeni izdelki iz gline so premišljeni, nastajajo ročno, počasi, z ljubeznijo do tradicije. V kombinaciji s čipko na razstavi zaživijo novo življenje, dobijo novo energijo in moč, ki očara vsakega ljubitelja lepega.

mag. Mirjam Gnezda Bogataj, Andreja Uršič

