

Darstavljalja članice

Majda Albreht
Herma Bevk
Valerija Eržen
Mihaela Hvala
Karmen Jezeršek
Milena Kalan Frančeškin
Jožica Komloši
Valentina Kogoj
Anica Lapanja
Ana Lapanje
Viktorija Likar
Ana Močnik
Roberta Močnik
Danica Novak
Marinka Oblak
Marija Obid Dolenc
Mara Ozebek
Jožica Peternej
Milena Platiše
Zalka Peternej
Milena Podobnik
Pavla Podobnik
Malka Radmanovič
Marija Rejc
Rezika Rejc
Darinka Seljak
Ana Marija Sorč
Ivanka Štremfelj
Stana Štucin
Vida Tacer
Sonja Trpin
Marinka Tušar
Pavla Zajc
Ladislava Zajc



Cerkljanski muzej in
Klekljarsko društvo Marjetica Cerkno
Vas vabita na odprtje razstave čipk z naslovom

Razstava slovenskih članic svetovne organizacije
za šivano in klekljano čipko OIDFA
V čipke ujeta svetloba
bo v Cerkljanskem muzeju na ogled
od 25. julija do 26. avgusta 2019.

Muzejski list št. 51

Izdal: Mestni muzej Idrija, muzej za Idrijsko in Cerkljansko,
Klekljarsko društvo Marjetica Cerkno
Besedilo: Mojca Šifrer Bulovec
Lektoriranje: Sonja Benčina
Oblikovanje: Uvid.si d. o. o.
Tisk: Schwarz Print d. o. o.
Naklada: 300
Cerkno, julij 2019
Oblikovanje razstave: Uvid.si d. o. o.

Razstavo so omogočili:

- Čipkarska šola Idrija
- Ministrstvo za kulturo RS
- Osnovna šola Cerkno
- Občina Cerkno

Urniki:

torek–petek: **9.00–15.00**
sobota, nedelja, praznik: **10.00–13.00 in 14.00–18.00**

Čipkaste sledi Mire in Vide Kejžar



**ki bo v četrtek,
25. 7. 2019, ob 19. uri
v Cerkljanskem muzeju.**

V kulturnem programu bodo sodelovali člani Društva
ljudskih godcev iz Lazca in članice Plesnega kluba Idrija.



Mentorica: **Stana Frelih**, učiteljica klekljanja v Čipkarski šoli Idrija
Mentorica študijskega krožka: **Bernarda Frelih**

Razstava bo odprta do 1. oktobra 2019.

Čipkaste sledi Mire in Vide Kejžar

Razstava Čipkaste sledi Mire in Vide Kejžar prikazuje del bogatega opusa avtorske klekljane čipke, ki sta ga ustvarili mati in hči. Vse od ideje do vzorca in izbire klekljarskih tehnik je njuno avtorsko delo. Motive črpata iz bogate zakladnice klekljarske dediščine, ki jo nadgrajujeta ali popolnoma na novo oblikujeta s svojimi izvirnimi idejami, čustvovanji, izpovedno močjo, bogatim poznavanjem klekljarskih tehnik in njihovih zakonitosti. Njuno delo so s svojim znanjem, spretnostjo in vztrajnostjo v celoto povezale pridne roke cerkljanskih klekljaric.

Mira Kejžar se je rodila 1926 v Zgornjih Danjah v Selški dolini, kjer jo je babica Minka že kot malo deklico naučila klekljanja. Že pri šestih letih je klekljala rogljičke na metre, pri sedmih ribice, za sovaščane pa prerisovala klekljarske vzorce. Svoje znanje je Mira Kejžar nadgradila na Šoli za umetno obrt v Ljubljani, smer vezilstvo in čipkarstvo. Šolo je leta 1954 zaključila z odliko.

Kot strokovna učiteljica klekljanja se je zaposlila v Čipkarski šoli v Železnikih, kjer je poučevala do leta 1960, ko je dobila priložnost za študij na Višji pedagoški šoli v Ljubljani, smer likovni pouk in zgodovina. Po diplomi je vse do upokojitve leta 1987 poučevala zgodovino in likovni pouk na osnovni šoli v Škofji Loki, obenem pa vodila še klekljarske krožke v Škofji Loki in Ljubljani. Za svoje učence in podjetje DOM v Ljubljani je zrisala več kot tisoč avtorskih vzorcev za klekljano čipko.

Leta 1988 je izdala prvi slovenski priročnik – Klekljanje. V njem je zapisala misel, ki je aktualna še danes: »Čipka ne sme biti muzejsko pričevanje o naši preteklosti in ne podcenjen folklorni izdelek. Ohraniti in razvijati jo moramo kot dragocenost in sestavino stalnega kulturnega ustvarjanja sedanjega in prihodnih rodov.« Tej misli je sledila celo življenje.

V najbolj kriznih letih, ki so doletela klekljano čipko, konec šestdesetih in vse do konca osemdesetih let 20. stoletja, je vztrajala pri risanju vzorcev, pri klekljanju in še zlasti pri posredovanju znanja. Med letoma 1992 in 1994 je vodila šolo za učiteljice in mentorice klekljanja. Za svoje življenjsko delo na področju klekljane čipke je Mira Kejžar prejela najvišje priznanje – Zlato vitico za leto 2000, ki jo Obrtna zbornica Slovenije podeljuje za dosežke na področju domače in umetne obrti. Mira Kejžar je bila tudi predana žena in mati. Izmed petih otrok so le hčerki Vidi Kejžar (1965) rojenice ob rojstvu v zibko položile željo po ustvarjanju, oblikovanju čipke in klekljanju. Osnov klekljanja se je Vida naučila že v otroških letih pri prababici, babici in mami. Po končani osnovni šoli se je šolala na srednji aranžerski šoli, kjer se je med drugim seznanila z zakonitostmi kompozicije in stilizacije, kar ji pomaga pri risanju vzorcev.

Pri devetnajstih, ko si je že ustvarila družino, je ponovno obudila željo po klekljanju. Zlasti v času študijskih počitnic se je pod strogim očesom mame Mire vsako poletje učila različnih tehnik klekljanja. Študij na Pedagoški akademiji, smer zgodovina in likovni pouk, je zaključila z diplomskim delom Od tradicionalne do sodobno oblikovane klekljane čipke.

Z risanjem vzorcev se je intenzivneje začela ukvarjati šele po materini smrti leta 2002. Vida Kejžar v svojih čipkastih kompozicijah pogosto zajema motive iz narave, oblikuje tudi nabožne in pravljичne motive. Njeno čipko odlikuje skrbno izbran motiv, izdelan v »gostejših« tehnikah klekljanja, da poudarjeno izstopi, mrežaste polnitve pa v kompoziciji ustvarijo nežnejšo, prosojno podlago.

Danes Vida Kejžar za čipko išče nove izrazne možnosti. S spoznavanjem novih materialov, ki omogočajo, da ima čipka tudi uporabno vrednost, ji vdihuje novo življenje za njen obstoj in preživetje v sodobnem času in prostoru. In kot pravi sama, ustvarja s svojo dušo, ki ohranja izvirnost slovenske čipke, kot jo lahko ohranjajo le slovenski avtorji.

Mojca Šifrer Bulovec,
kustosinja Loškega muzeja Škofja Loka

